


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей художественно –
эстетического цикла
Протокол № 1 от «31» авг 2021 г.
Председатель МО учителей художественно –
эстетического цикла
Теряев В.В.

Проверено:

Заместитель директора
Ильина С.С. /Колохова И.В./
«31» август 2021г.

Утверждаю:

Директор Ильина С.С.
«31» август 2021г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»

Класс: 5-8

Программу составил
Ширяев В.Ю., учитель музыки
высшей квалификационной категории

Самара, 2021 г.

Пояснительная записка

1.1. Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных и методических документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Гимназии № 3 г.о. Самара.

3. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2020.

4. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Настоящая рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией Б.М. Неменского:

Учебники

1) *Н. А. Горяева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

2) *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3) *А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

4) *А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета:

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

3. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуального-пространственной формы.

4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

5. Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.3. Общее количество часов, количество часов на параллель:

Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, с 5 по 8 класс – в объеме 136 часов за четыре года обучения:

в 5 классе – 34 часа,

в 6 классе – 34 часа,

в 7 классе – 34 часа,

в 8 классе - 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство
- разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета
«Изобразительное искусство. 5-8 классы»**

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника, работающего в области декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Исторический жанр. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения, расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические и т.д.	контрольные работы, тестирование и т.д.
5 класс					
1	Древние корни народного искусства	8	6	1	1
2	Связь времён в народном искусстве	8	6	1	1
3	Декор – человек, общество, время	11	8	1	2
4	Декоративное искусство в современном мире	7	5	1	1
ИТОГО:		34	25	4	5
6 класс					
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	6	1	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	6	1	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	9	1	2
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	7	5	1	1
ИТОГО:		34	25	4	5
7 класс					
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	6	1	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	6	1	1
3	Город и человек.	11	9	1	2

	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека				
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	5	1	1
ИТОГО:		34	25	4	5
8 класс					
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8	6	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8	6	1
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	11	11	9	1
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	7	5	1
ИТОГО:		34	25	4	5

Календарно-тематическое планирование на 2021/2022 учебный год

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
5 класс**

Количество часов за год - 34

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Древние корни народного искусства (8 ч)					
1.	Древние образы в народном искусстве	1	01-06.09	<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Выполнение рисунка на тему</p>

					древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
2.	Убранство русской избы	1	08 – 13.09	<p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Создание эскиза декоративного убранства избы; украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными знаками, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>
3.	Внутренний мир русской избы	1	15 – 20.09	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жил ой среды крестьянского дома.</p>	<p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Изображение внутреннего</p>

				<p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p>	<p>убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	22 -27.09	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>	<p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т.д.).</p>
5	Русская народная вышивка	1	29.09-04.10	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных</p>	<p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Создание эскиза вышитого</p>

				<p>образов.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка. Цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p>
6	Народный праздничный костюм	2	06-18.10	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>	<p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>

				<p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	
7	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	20 – 25.10	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство.</p>

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

1	Древние образы в современных народных игрушках	1	03 – 08.11	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p>
9	Искусство Гжели	1	10-15.11	<p>Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать</p>	<p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p>

				<p>им эстетическую оценку.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров</p>	<p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
10	Городецкая роспись	1	17-22.11	<p>Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p>	<p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
11	Хохлома	1	24-29.11	<p>Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним</p>	<p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой. Используя основные элементы травного узора.</p>

				<p>свое отношение.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p>	
12	Жостово. Роспись по металлу	1	01-06.12	<p>Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла, выражать свое к ним отношение.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>	<p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагменты жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2	08-20.12	<p>Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать свое отношение к этим произведениям.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и</p>	<p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи</p>

				<p>деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	1	22-27.12	<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	<p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>

Декор – человек, общество, время (11 часов)						
15	Зачем украшения	людям	2	09-17.01	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		2	19-31.01	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобретательных элементов, а также единство материалов,</p>	<p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

				<p>формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	
17	Одежда говорит о человеке	2	02-14.02	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p>	<p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности. Связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
18	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	16.02-07.03	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-</p>	<p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом</p>

				<p>декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i>	2	09-21.03	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)					
20	Современное выставочное искусство	3	30.03-25.04	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>

				<p>искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>	<p>конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
21	Ты сам – мастер	4	27.04-23.05	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

**«Изобразительное искусство в жизни человека»
6 класс**

Количество часов за год - 34

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)					
1.	Изобразительно искусство. Семья пространственных искусств	1	01-06.09	<p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о</p>

					<p>самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на .</p>
2.	Художественные материалы	1	08-13.09	<p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества	.1	15-20.09	<p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их</p>

				<p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	целям и художественным задачам.
4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	22-27.09	<p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунках.</p>
5.	Пятно как средство	1	29.09 –	Приобретать навыки	Овладевать представлениями

	выражения. Ритм пятен.		04.10	<p>обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p>	<p>о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.).</p>
6.	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи	1	06-10.10	<p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Развивать навык</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону,</p>

				<p>колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	<p>смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширить свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p>
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	14-18.10	<p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и</p>

				художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	условия их применения в объемных изображениях.
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	20-25.10	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	03-08.11	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности,

				образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.	переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт	1	10-15.11	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	17-22.11	<p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p>

				геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	24-29.11	<p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13.	Освещение. Свет и тень	1	01-06.12	<p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации</p>

				<p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>содержания произведения и организации композиции картины.</p>
14.	Натюрморт в графике	1	08-13.12	<p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p>
15.	Цвет в натюрморте	1	15-20.12	<p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>
16.	Выразительные	1	22.27.12	<p>Выбирать и использовать</p>	<p>Узнавать историю развития</p>

	возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)			различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)					
17.	Образ человека – главная тема искусства	1	09-10.01	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18.	Конструкция головы	1	12-17.01	Получать представления	Понимать и объяснять роль

	человека и ее основные пропорции			о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	19-24.01	Получать представления о способах объемного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
20.	Портрет в скульптуре	1	26-31.01	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-	Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

				<p>портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	
21.	Графический портретный рисунок	1	02-07.02	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p>	<p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22.	Сатирические образы человека	1	09-14.02	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p>	<p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как</p>

				<p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>	<p>средств выразительного изображения человека.</p>
23.	Образные возможности освещения портрете в	1	16-21.02	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p>	<p>Различать освещение «по свету», «против света». Боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
24.	Роль цвета в портрете	1	24-28.02	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>	<p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p>

				<p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	
25.	Великие портретисты прошлого	2	02-14.03	<p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p>
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	16-21.03	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p>	<p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX</p>

					<p>века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (7 часов)</p>					
27.	Жанры изобразительном искусстве. Изображение пространства	в	1	30-04.04	<p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой жизненный личный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных</p>
					<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать пространственные</p>

				<p>способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реального наблюдаемого мира.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p>сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	06-11.04	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>

				Объяснить правила воздушной перспективы.	
--	--	--	--	--	--

29.	Пейзаж – большой мир Пейзаж настроения. Природа и художник	1	13 -18.04	<p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать, изменчивость цветового настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>
-----	--	---	-----------	---	---

30.	Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике	1	20-25.04.	<p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной</p>	<p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p>
-----	---	---	-----------	---	--

				<p>графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	
31.	Городской пейзаж Поэзия повседневности	1	27.04-02.05	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с</p>	<p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p>

				<p>историческими городскими пейзажами Москвы. Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Приобретать представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Уметь видеть красоту и значительность жизни людей.</p>	<p>Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведения.</p> <p>Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p>Развивать изобразительные навыки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать некоторые приёмы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p>
--	--	--	--	--	---

32.	Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве	1	04-09.05	<p>Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина</p> <p>Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему.</p> <p>Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Понимать, в чём заключается высокое значение древнерусской иконописи.</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве.</p> <p>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Донисия.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p>
-----	--	---	----------	--	--

33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	11-25.05	<p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года.</p>
-----	---	---	----------	--	---

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»
7 класс**

Количество часов за год - 34

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
<p align="center">Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</p> <p align="center"><i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</i></p>					
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	2	01-13.09	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p>	<p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
2	Прямые линии и	1	15-20.09	Использовать прямые	Понимать и объяснять,

	организация пространства			линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	какова роль прямых линий в организации пространства.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	22-27.09	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Применять свободные формы в графических композициях.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	29.09-04.10	Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	06-18.10	Создавать творческую работу в материале.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

6	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	20-25.10	Создавать практическую творческую работу в материале	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
В мире вещей и зданий.					
<i>Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</i>					
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	03-08.11	Стремиться к развитию пространственного воображения. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
8	Взаимность объектов в архитектурном макете	1	10-15.11	Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

				Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	2	17-29.11	Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.
10	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	01-06.12	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	08-13.12	Создавать творческие работы в материале.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.

					Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
12	Форма и материал	1	15-20.12	Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Понимать и объяснять в чем заключается взаимосвязь формы и материала.
13	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	22-27.12	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
Город и человек.					
<i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)</i>					
14	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	1	09-10.01	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

	культуры прошлого				Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
15	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	12-17.01	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
16	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	19-31.01	Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.
17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	02-14.02	Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Приобретать представление

				в процессе работы.	об историчности и социальности интерьеров прошлого
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	16-21.02	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	23.02 -07.03	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, газон, беседка и т.д.).	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
20	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	09-21.03	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией в материале.	Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

21	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем</p>	1	01-04.04	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p>
22	<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	1	06-11.04	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p>	<p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
23	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-</p>	1	13-18.04	<p>Приобретать общее представление о технологии</p>	<p>Понимать, как применять законы композиции в процессе</p>

	конструктивные принципы дизайна одежды			создания одежды.	создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
24	Встречают по одежде	1	20-25.04	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
25	Автопортрет на каждый день	1	27-02.05	Создавать практические творческие работы в материале.	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.
26	Имидж: лик или личина? Сфера	1	04-09.05	Создавать творческую работу в материале, активно	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности,

	имидж-дизайна			<p>проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>
27	Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	11-25.05	<p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

8 класс

Количество часов – 34 часа

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Художник и искусство театра.					
Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)					
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	01-04.2021	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	06-11.09. 2021	Узнавать , что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы

				древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	13-18.09. 2021	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декоративного искусства и типах сценического оформления, уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>	<p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
4.	Сценография – искусство и производство	1	20-25.09. 2021	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными</p>	<p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>

				цехами.	
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	1	27.09-02.10.2021	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
6.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	04-09.10.2021	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2	11-23.10.2021	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.

				действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)					
8.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	01-06.11. 2021	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
9.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа оперативного мастерства: умение видеть и выбирать.	1	08-13.11. 2021	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства света,

					глубины пространства и т.д.
10.	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	15-20.11. 2021	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
11.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	22-27.11. 2021	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.
12.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	29.11-04.12. 2021	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче	Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного

				характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
13.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	06-11.12. 2021	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
14.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	13-25.12. 2021	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификации.	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм – творец и зритель.					

Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

15.	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	1	10-15.01. 2022	<p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусстве.</p>
16	<p>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p>	1	17-22.01. 2022	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.</p> <p>Приобретать</p>	<p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p>

				<p>представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	
17.	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»</p>	2	24.01-05.02. 2022	<p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и конофразы.</p>
18.	Воплощение замысла	1	07-12.02. 2022	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Уметь видеть и осознано выразить свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.</p>
19.	Чудо движения: увидеть и снять.	2	14-26.02. 2022	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и</p>	<p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма</p>

				<p>уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>	<p>мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
20.	<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</p>	2	28.02-12.03. 2022	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p>	<p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтаж.</p>
21.	Живые рисунки на твоём компьютере.	2	14.03-26.03. 2022	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и</p>	<p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>

				обсуждения.	
Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель. (7 часов)					
22.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	02-07.04. 2022	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё</p>	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.

				время перед экраном.	
23.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	09-14.04. 2022	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
24	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	16-21.04. 2022	Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.
25.	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1	23-28.04 2022	Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

				передать специфику киноизображения.	
26.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	30.04-05.05.2022	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке и съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
27	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	07-12.05.2022	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь

					<p>пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
28.	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	1	14-19.05. 2022	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сюжетообразное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p>
29.	Искусство – зритель - современность	1	21-26.05. 2022	<p>Рассуждать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное</p>

				<p>одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<p>влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p>
--	--	--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса гимназии. В комплект входят издания под редакцией Б.М. Неменского (выпущены в свет издательством «Просвещение»).

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского,
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского,
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского,
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского,

Пособия для учителя:

1. Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
2. Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
4. В.Б. Голицына, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.